

TALLER DE FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO:

‘DE STORYWALKER A EXPERIENCIAS DE USERA’

Desde hace varios años, Fernando Sánchez-Cabezudo trabaja en busca de nuevos espacios creativos y participativos como la plataforma storywalker.es para generar un encuentro entre los relatos urbanos, los creadores y dramaturgos. Este taller se acercará a este trabajo de búsqueda y experimentación. Entender que caminar es explorar, y explorar es escucha continua. Potenciar el sentido de la escucha, para llegar al corazón de un barrio y encontrar, en su esencia, la vida emocional de sus habitantes.

Storywalker es una experiencia cultural basada en una plataforma web cuyos contenidos son ficciones sonoras geolocalizadas. Las historias contadas por los vecinos del popular barrio romano de Garbatella son el punto de partida de un proceso creativo en la línea de lo que se denomina storytelling. Un paseo en el que escucharemos a través de ficciones sonoras, realizadas por dramaturgos españoles e italianos y con actores locales, las historias del barrio en los lugares donde realmente ocurrieron. Más allá de la historia oficial del barrio, Storywalker pretende construir una intrahistoria creada por los propios vecinos, potenciando su vínculo emotivo e identitario y acercando al resto de la ciudadanía a un nuevo mapa de vivencias y sonidos por descubrir. Las grandes historias viven en lo cotidiano, lo cercano, en las plazas, en los bares, en la gente que nos encontramos por la calle. Una experiencia que toma como punto de origen las artes escénicas y en concreto la herencia del radioteatro y el teatro comunitario y participativo. Durante el taller trabajaremos y profundizaremos en las herramientas y pasos a seguir en las primeras etapas de trabajo bajo la experiencia de proyectos anteriores para desgranar los orígenes de las historias y del proceso documental en Storywalker.

FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO (MADRID, 1979)

Gestor cultural, director, actor y escenógrafo. Vincula su carrera profesional en las artes escénicas con un discurso socio cultural que busca la participación del público en los procesos creativos. Su labor frente a la sala Kubik en Usera y sus proyectos de creación son un referente en la gestión de espacios de inclusión con el entorno local y la ciudadanía. En 2017 recibe el premio Max a mejor producción privada por “Historias de Usera”. De 2016 a 2018 es director artístico del año nuevo chino en Madrid y en 2017 director adjunto del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Residente en 2019 en la Real Academia de Roma con el proyecto storywalker Garbatella.

www.storywalker.es

<https://www.facebook.com/fernando.s.blasco.7> @storywalking

.....

TALLER DE LUCÍA MIRANDA:

‘CONSTRUIR CON LA REALIDAD’

¿Cómo nos acercamos a una comunidad con la que queremos trabajar?

¿Cuál es nuestra responsabilidad, nuestros límites en este tipo de procesos?

¿Cómo creamos personajes e historias a través de y con personas reales?

En la primera parte del taller se generarán herramientas para la realización de talleres de teatro documental con una comunidad, entrevistas individuales y grupales. En la segunda parte, trabajaremos con las distintas maneras de emplear un mismo material en el escenario y cómo trasladarlo a una dramaturgia y una puesta en escena: el documental sonoro, el vídeo, la creación de personajes a través de la técnica verbatim, los entrevistados encima del escenario... Estas serán algunas de las sendas de trabajo:

- Trabajo con comunidades: ejercicios y entrevistas
- Técnica verbatim
- Trabajo con comunidades

- Materiales: poesías, cartas, objetos, comida...
- Ejercicios de trabajo con comunidades
- Construye tu propia dramaturgia documental
- ¿Cuántas maneras hay de trabajar con el material?

LUCÍA MIRANDA (VALLADOLID, 1982)

Directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de The Cross Border Project. Como dramaturga ha publicado Nora, 1959, (Autores en el Centro, CDN), Fiesta, Fiesta, Fiesta (V Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM) y Alicia buscan Maravillas (V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE). También firma I,m Miami (Microtheatrer Miami) y ¿Qué hacemos con la abuela? (Festival Africano de Teatro Foro, Dakar); espectáculos todos que también ha dirigido. Ha coescrito País Clandestino que se ha visto entre otros en el FIBA de Chile, Argentina, Festival de Dijon, Festiva de Almada y en el MIT SaoPaulo. Ha obtenido el Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro 2018, el Premio “José Luis Alonso” Jóvenes Directores de la ADE 2013 por Perdidos en Nunca Jamás, la Mención Especial del Jurado de Almagro Off y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico por De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez y el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género “El violento no es valiente” por Las Burladas por Don Juan, dirigiendo también la adaptación teatral de El hijo de la novia. Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, o el Centro Dramático Nacional de España. Como artista-educadora ha coordinado proyectos y formaciones de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en centros de España, Senegal, Francia, Etiopía, Bulgaria, Noruega, Bolivia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos. Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University (Beca Fulbright), un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU- Universidad Complutense y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

www.thecrossborderproject.com

@luciar Miranda @crossborderproj