

Expresión dramática infantil: NIÑ@S DE 6 A 10 años

OBJETIVOS

1. Posibilitar la expresión emocional del niño/a y la liberación de sus tensiones a través de otros roles: personajes, animales, objetos y personajes de su fantasía, etc.
2. Favorecer la relación orgánica entre los niños-as por medio del juego.
3. Vivenciar el sentido de pertenencia y participación en el grupo, promoviendo actitudes de respeto, diálogo y colaboración.
4. Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.
5. Mejorar la conciencia corporal para lograr un mayor dominio y control.
6. Liberar la voz, como parte orgánica del cuerpo y canal de expresión de las emociones.
7. Adquirir progresivamente los conocimientos, herramientas y elementos que componen el lenguaje de "El Juego Dramático".
8. Poner en común los recursos, habilidades y conocimientos de cada persona para crear algo en común.

CONTENIDOS

- Juegos de Conocimiento y Consciencia del Cuerpo
- Juegos de presentación y conocimiento.
- Juegos de expresión de emociones
- Juegos de transformación
- Juegos en grupo con y sin objetos
- Juegos de exploración y creación de objetos
- Juegos de exploración del espacio
- Juegos de imaginación
- Juegos de relajación y masajes
- Recreación de cuentos
- Construcción y manipulación de títeres



TALLER DE ARTES ESCÉNICAS
ESZENA-ARTE TAILERRA

Lugar de encuentro y formación. Un proyecto para Álava

METODOLOGIA

Las sesiones son de una hora. Se pueden dividir en cuatro apartados o momentos diferentes:

En cada sesion no suele ser posible pasar por todas las fases que a continuación detallamos, así que vamos alternando los juegos dirigidos con la expresión plastica. Todos los días se trabaja la expresion dramática para dar oportunidad a la libre expresión, a la comunicación de sus emociones y a la fantasía.

1. LLEGADA Y BIENVENIDA:

- Reconocimiento y preparación del grupo.
- Toma de contacto con el aquí y ahora del grupo y l@s compañer@s.
-

2. JUEGOS DIRIGIDOS / EXPRESIÓN PLASTICA:

- Juegos dirigidos al calentamiento corporal y vocal.
- Juegos dirigidos a la adquisición progresiva del lenguaje dramático:
 - Exploración espacial
 - Desarrollo de la percepción y exploración sensorial.
 - Consciencia y dominio corporal. Coordinación y calidad del movimiento.
 - Experimentación con la voz, el sonido y el ritmo.

No se obliga a l@s niñ@s a jugar. Se les estimula a que lo hagan. Si un/a niñ@ por el motivo que sea no quiere jugar no se le obliga. Tiene cuentos para leer y puede mirar a los demás e integrarse en el juego cuando quiera. El juego tiene que ser siempre placentero.



Escuela de Teatro de Vitoria-Gasteiz



Tae_Gasteiz



TEATRO ANTZERKI



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

3. EXPRESION DRAMATICA: Tiempo de creación, Expresión y Comunicación

- Experimentación de situaciones ficticias, explorando sensaciones y emociones imaginadas.
- Improvisaciones individuales en parejas o en grupo
- Integración de animales.
- Creación de personajes – animales – objetos imaginarios.
- Recreación de cuentos.
- Invención de historias.
- Trabajo con objetos.
- Creaciones colectivas y representación.

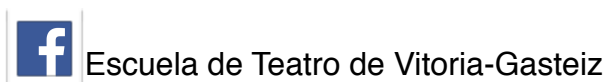
A partir de la motivación de los juegos anteriores, o de algún cuento, exploración de objetos, etc.

Ahora son l@s alum@s quienes van creando su propio juego, dejando libre la imaginación y dando curso a la expresión de sus emociones.

Ell@s mismos construyen sus espacios, diferentes, con los materiales a su disposición: cajas, sillas, telas, pinturas, etc. se maquillan y disfrazan si quieren con las telas, pueden hacerse máscaras, etc. y eligen ser el personaje o animal del cuento o la historia que más les atrae.

Se dividen en grupos para crear entre ell@s alguna historia que contar a los demás.

Al final, casi siempre, se hace una representación de las historias, cuentos, acciones, etc. que han preparado. Se van rotando las historias para que tod@s puedan hacer de jugadores y público.



4. RETROACCIÓN: Tiempo de reflexión sobre lo vivido.

- Hacer consciente lo vivido inconscientemente.
- Expresión oral o plástica de las vivencias tenidas durante el juego.
- L@s niños que hacen de público comentan a l@s que les exponen sus acciones dramáticas lo que han visto: lo que mas les ha gustado, si se oía bien, si se entendía la historia, si estaban bien compuestas las acciones en el espacio, etc... para que vayan haciendo consciente los elementos del lenguaje dramático.

En este momento, los niños-as toman conciencia de las vivencias que han tenido durante el juego, y las expresan oralmente.

Otras veces trabajan a través de la plástica, dibujos, composición de objetos, etc. su expresión o manera de ver las cosas. También pueden utilizar distintos pequeños instrumentos musicales, con el cuerpo, etc..

5. RELAJACIÓN: Tiempo de distensión y toma de conciencia con un@ mism@.

- Percibir las propias tensiones y liberarlas mediante:
 - Respiración
 - Masajes: individuales, parejas, grupo...
 - Sugestión utilizando soportes musicales, cuentos, etc.

6. RECOGER

Damos importancia al momento de recoger las telas, las pinturas o los objetos utilizados, promoviendo la colaboración de todo el grupo.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

www.escueladeteatro-tae.com
administracion@porpolteatro.com
945285645
C/ Reyes Católicos, 4 bajo

CONÓCENOS EN:

www.porpolteatro.com



Escuela de Teatro de Vitoria-Gasteiz
Tae_Gasteiz